

лирично — запев и подвижно — припев. Чисто интонировать отрезок мелодии, исполняемый на одном звуке *ми*. Чувствовать скачки мелодии на квинту вниз (*ля — ре*), кварту вверх (*соль — до₂*), сексту вверх (*ми — до₂*). Петь негромко, усиливая звучание в припеве, но не форсировать звук. Выполнять фермато в конце запева. Правильно произносить гласные звуки в словах: «око-нышко», «солнышко», «улыбається», «старається», «жмуряться», «весна»; согласную «т» в слове «нет».

Методические указания. При разучивании песни педагог помогает детям правильно начать песню — взять звук *ми* первой октавы, так как вступление заканчивается на звуке *ре* второй октавы. Кроме того, педагог помогает детям точно выдерживать интонацию в 15—16-м тактах, в связи с тем что аккомпанемент не поддерживает мелодию. Для чистого интонирования звука *до₂* и малой терции можно поупражняться на песенке «Куда летишь, кукушечка?» (русская народная песня), обработка В. Агафонникова. В качестве распевки хорошо также использовать песню «Гори» Е. Тиличевой, в мелодии которой есть поступенный ход вверх и кварта вверх.



Горн тру-бит сигнал су-тра! Та-ра-ра! Та-ра-ра!

СВЕТЛЫЙ ДОМ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова А. Кузнецовой

Музыка Т. Попатенко

Широко, напевно

1. Ра-но ут-ром в светлый дом, в светлый

нар

дом. Все мы ра-дос-тно и - дем, все и -

M B M

Присев. Немного живее

- дем. В э-том до-ме дет-ский сад, - он у -

B B 7 B

- стро-ен для ре-бят. В э-том до-ме дет-ский сад, - он у -

B 7 B 7 B 7 B

Для повторения

Для окончания

— строен для ребят.

2. Много
3. Песни

1. Рано утром в светлый дом,
В светлый дом
Все мы радостно идем,
Все идем.

Припев: В этом доме детский сад, } 2 раза
Он устроен для ребят.

2. Много книжек в доме есть,
В доме есть.
И игрушек там не счесть,
Нет, не счесть.

Припев.

3. Песни, пляски, игры в нем,
Игры в нем.
В этом доме мы растем,
Мы растем.

Припев.

Диапазон песни: до — до₂.

Программное содержание. Продолжать учить детей воспринимать и передавать в пении веселый, радостный характер песни. Исполнять ее напевно; в умеренном темпе неть запев и немного живее припев. Правильно брать дыхание, начиная пение сразу после вступления. Чисто интонировать скачки мелодии на кварту вверх (соль — до₂), кварту вниз (ля — ми), чувствовать и передавать в пении поступенное движение мелодии припева вниз. Выпевать долгие ноты (половинные, слигванные с восьмой). Точно интонировать окончания первой и второй музыкальных фраз в припеве, слышать их различие. Сохранять чистоту интонации припева в пении на одном звуке фа, соблюдать паузы.